

العنوان:	توظيف قصاصات التريكو الآلي في إثراء ملابس الأطفال الجينز
المصدر:	مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنيا - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	الدسوقي، هبة عاصم أحمد
مؤلفين آخرين:	خلف، شيماء جلال علي، عرموش، ميراندا موريس ساويرس، عبدالرحمن، أميمة رءوف محمد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع27
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الشهر:	مارس
الصفحات:	617 - 646
رقم MD:	1109114
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	تصميم الأزياء، التصميمات الفنية، التراكيب النسجية، قصاصات التريكو، ملابس الأطفال
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1109114

توظيف قصاصات التريكو الآلي في إثراء ملابس الأطفال الجينز

أ.د/ هبة عاصم أحمد الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ أميمة رعوف محمد عبد الرحمن

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا

د/ شيماء جلال على خلف

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا

ميراندا موريس ساويرس عرموش

معلم أول أ اقتصاد منزلي إدارة مغاغة التعليمية



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.54850.1169

المجلد السادس العدد 27 . مارس ٢٠٢٠

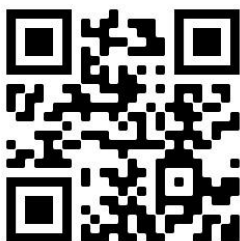
الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



توظيف قصاصات التريكو الآلي في إثراء ملابس الأطفال الجينز

د. هبة عاصم، د. أميمة رعوف، د. شيماء جلال، ميراندا موريس

الملخص:

يهدف البحث الحالي إلى إضفاء قيمة جمالية ووظيفية لملابس الأطفال بزخرفتها بشخصيات كرتونية من قصاصات أقمشة التريكو الآلي، وتكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على أسلوب جديد لزخرفة ملابس الأطفال باستخدام قصاصات أقمشة التريكو الآلي وفتح مجالات جديدة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، واتباع البحث الحالي المنهج الوصفي والتجريبي، واشتملت أدواته على (استبيان آراء الأمهات نحو الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال، استبيان لتقييم المنتجات المنفذة من قبل المحكمين المتخصصين، استبيان لتقييم المنتجات المنفذة من قبل الأمهات)، وفي النهاية توصل البحث إلى النتائج التالية:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المحكمين.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في الدرجة الكلية للجوانب التصميمية (جمالي، ابتكاري، وظيفي، تقني) وفقاً لآراء المحكمين.
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء الأمهات.

الكلمات المفتاحية: قصاصات التريكو، ملابس الأطفال، الجينز.

Employing Automated Knitting Scraps to Enrich Children's Jeans Clothes

ABSTRACT

The current research aims to add an aesthetic and functional value to children's clothes by decorating them with cartoon characters from scraps of automatic knitting fabrics, and **the importance of the research** lies in shedding light on a new method for decorating children's clothes using scraps of automatic knitting fabrics and opening new areas for small and medium enterprises, **and the current research** followed the descriptive and experimental approach, **Its tools included** (a questionnaire of mothers' views of children's favorite cartoon characters, a questionnaire to evaluate the products implemented by specialized referees, Questionnaire evaluating products implemented by mothers), and in the end **the research reached** the following results:

- 1- There are statistically significant differences between the designs implemented in achieving the aesthetic aspect according to the judgments' opinions.
- 2- There are statistically significant differences between the designs implemented in achieving the innovative aspect according to the opinions of the arbitrators.
- 3- There are statistically significant differences between the designs implemented in achieving the functional aspect according to the opinions of the arbitrators.
- 4- There are statistically significant differences between the designs executed in achieving the technical aspect according to the opinions of the arbitrators.
- 5- There are statistically significant differences between the designs implemented in the overall degree of design aspects (aesthetic, innovative, functional, and technical) according to the opinions of the arbitrators.
- 6- There are statistically significant differences between the designs implemented according to mothers' opinions.

Key words: Knitted Scraps, Children's Clothing, Jeans.

مقدمة:

التريكو هو فن من فنون أشغال الإبرة، يعتمد على نسيج الخيوط، ويستخدم فيه أنواع خيوط عديدة، منها الأصواف والحرير والأقطان والموهير، كما يمكن حياكته بأنواع غرز كثيرة ومتعددة.

وتعد أقمشة التريكو الركيزة الأساسية الثانية في مجال صناعة النسيج والملابس وإن بعض خواصها الأساسية كمواصفات الراحة في الاستخدام والقدرة على الرجوعية وكذلك المرونة التامة تجعلها مفضلة في بعض الاستخدامات عن الأقمشة المنسوجة التقليدية. (ولاء على، محمد جاد، ٢٠٠٦، ١٧٩).

ويذكر (صلاح حسن، ٢٠١٤، ١٦٩) أن صناعة التريكو من الصناعات المهمة وتنبوأ منزلة مرموقة بين صناعات النسيج المعروفة، ولقد شهدت تطوراً كبيراً في العصر الحديث. حتى إنها أصبحت تنافس الأقمشة المنسوجة، ويوجد من أقمشة التريكو العديد من الأشكال والأقمشة المتنوعة الملمس، فمن الممكن أن تنتج أقمشة ناعمة الملمس أو خشنة الملمس، ويكثر استخدامهما في مجال الزخرفة خاصة زخرفة ملابس مرحلة الطفولة.

تعتبر صناعة التريكو من الصناعات الهامة والواسعة الانتشار، ومنتجاتها حققت نجاحات كبيرة سواء أقمشة المفروشات أو أقمشة الملابس - الخارجية والداخلية- وأيضاً الملابس الرياضية وكذلك ملابس الأطفال.

فتؤكد دراسة "تفاحة موسى وأميمة رعوف" (٢٠١٧) بعنوان توليف شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية على الاستفادة من جماليات التراكيب النسيجية في إنتاج مفروشات من خلال التوليف بين شرائط الجلد والتريكو الآلي.

وتذكر "دعاء محمد" (٢٠١٣) في دراستها "الاستفادة من التطريز اليدوي في دعم وإثراء ملابس التريكو الآلي وقياس الأداء الجمالي والوظيفي للمنتجات المنفذة" والتي هدفت إلى دراسة لأهم الخامات المستخدمة في التطريز اليدوي، وتنفيذ نماذج مبتكرة مطرزة يدوياً بخامات مختلفة على منتجات ملبسيه من التريكو الآلي.

ودراسة "غادة عبد الفتاح وصافيناز سمير" (٢٠١٢) بعنوان إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال المرحلة الوسطى باستخدام التقنيات المختلفة وتهدف إلى إلقاء الضوء على إمكانية الاستفادة من جماليات فن الكروشيه اليدوي والتريكو الآلي والتطريز الآلي لإثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى من (٦-٩ سنوات).

وتشير "أميمه رعوف" (٢٠٠٩) في دراستها موقع تعليمي بالشبكة العنكبوتية لتنمية بعض المهارات الأساسية للتريكو الآلي واليدوي والتي تهدف إلى إيجاد وسيلة تعليمية "مواقع الويب التعليمية" في مجال التريكو الآلي واليدوي لقياس مدى فاعلية الموقع التعليمي في تنمية بعض المهارات الأساسية للتريكو الآلي واليدوي من حيث: (التحصيل المعرفي، والتحصيل المهاري، وتقييم فاعلية الموقع التعليمي).

كما قدمت "أماني مصطفى إبراهيم" (٢٠٠٨) في دراستها لبرنامج تدريبي مقترح لإنتاج ملابس تريكو الخشن باستخدام الحاسب الآلي لخدمة الصناعات الصغيرة والتي تهدف إلى بناء برنامج تدريبي وقياس فاعليته في تذليل مشاكل التدريب والإنتاج في مجال صناعة التريكو الخشن كأحد الصناعات الملبسية بما يعود على المنتج والمستهلك بالاستفادة الكاملة سواء المادية أو المعنوية.

وتشير (أماني جمعة، ٢٠٠٦، ١٣) أن الملابس من الحاجات الأساسية للطفل والتي تؤثر على شخصيته وتكوينه النفسي بدرجة كبيرة، ولكل مرحلة من مراحل الطفولة الملابس الخاصة بها التي تنمي الذوق لدية وتبهجه وتريحه سواء جسدياً أو نفسياً.

وتذكر (وفاء شافعي، ٢٠٠٩، ٩) تشكل صناعة ملابس الأطفال جانباً أساسياً من الصناعة الملبسية، حيث تزايد الاهتمام بالطفولة من جميع المؤسسات الدولية بصفة عامة ويظهر ذلك بوضوح في إنشاء عدد كبير من المؤسسات التي تهتم بالطفولة ومتطلباتهم لما لهم من ثقل وأهمية في المجتمع حيث يمثلون قوة بشرية وشرائية لا يستهان بها، من شأنها تنمية المجتمع ورفع المستوى الاقتصادي فيه.

وملابس الجينز قد احتلت مركز الصدارة في عالم الموضة والأناقة على مدى أعوام متعاقبة وقد أضيف إليه الكثير من الإكسسوارات، وكذلك قطع من الجلد بالإضافة إلى التطريز الآلي بالألوان المتعددة.

وتشير (إيمان عمر، ٢٠١٠، ٢٣) ملابس الجينز من الأقمشة الشائعة الاستخدام ويستعملها فئات مختلف الأعمار (الأطفال أو الشباب أو كبار السن).

وتناولت دراسة "شيماء جلال وصفاء فتحي" (٢٠١٩) بعنوان فاعلية التعلم النقال في إكساب مهارة الغرزة المكررة (المزدوجة) لزخرفة ملابس من التريكو اليدوي، قياس فاعلية التعلم النقال في إكساب الجانب المعرفي والمهاري للطالبات في تنفيذ الغرزة المكررة (المزدوجة) لزخرفة ملابس أطفال من التريكو اليدوي.

وتذكر "وسام مصطفى، أميمه رعوف" (٢٠١٥) في دراستها "استخدامات الإمكانيات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة" والتي تهدف إلى دراسة التأثيرات المختلفة والمتنوعة الناتجة من كل تركيب نسجي وإمكانية استخدامه لملابس الأطفال لرفع القيم الجمالية والوظيفية.

تشير "أميرة عبد الله" (٢٠١٣) في دراستها "الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات لملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو" وهدفت الدراسة إلى توظيف بعض رسوم الكرتون المحببة للأطفال للاستفادة منها في عمل تصميمات تصلح لملابس الأطفال لمرحلة الطفولة المبكرة والتي تم تنفيذها بأسلوب التريكو.

كما تشير "منى طارق" (٢٠١٢) في دراستها تصميمات زخرفيه مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي وأساليب تنفيذها على ملابس الأطفال "وتهدف إلى ابتكار تصميمات زخرفيه تصلح لأزياء الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) تعتمد في جوهرها على وحدات زخرفيه مقتبسة من الفن الإسلامي.

ودراسة (2003) "vinkovic. m" بعنوان الخطوط الشرقية في التصميمات الفنية لملابس الأطفال وتهدف هذه الدراسة إلى أن التصميمات الفنية لملابس الأطفال تعتمد على دراسة نمو الطفل وأيضًا على النمو الحركي النفسي في الأعمار الأولى، فالملابس يجب أن تصمم مع ما يتفق مع الوظائف الحركية للطفل فإنها تمثل حركات الموضه لدي الأطفال.

ولما كانت الملابس تأتي من حيث الأهمية بالنسبة للطفل بعد الغذاء، كانت الحاجة إلى زخرفة ملابس الأطفال وخلق أثرًا جميلًا وجذابًا بأساليب جديدة باستخدام قصاصات من التريكو الآلي واستخدامها بأشكال مختلفة من الشخصيات الكرتونية.

مشكلة البحث:

للملابس دورًا هامًا في حياة الطفل فمن خلالها يكتسب الطفل ثقته بنفسه وبقدراته، وملابس الأطفال يجب أن تكون محل إعجاب الآخرين، لذا يكون من الأفضل اختيار زخارف محببة لدى الأطفال وتتلاءم مع هذه المرحلة وهي الطفولة المبكرة. كما يراعى أن تكون ملابس الطفل متقنة الصنع، جميلة المظهر ومن خامات تتحمل الغسيل والتخزين حتى تظل طوال فترة استعمالها على درجة عالية من الجاذبية وحسن المظهر، ومن منطلق ذلك حاولت الباحثتان استخدام قصاصات التريكو الآلي كزخارف بشخصيات كرتونية في إثراء ملابس أطفال الجينز.

وتتلخص مشكلة البحث في:

- ١- ما إمكانية تنفيذ شخصيات كرتونية محببة للأطفال من قصاصات أقمشة التريكو الآلي؟
- ٢- ما إمكانية استخدام قصاصات أقمشة التريكو الآلي بشخصيات كرتونية في زخرفة ملابس الأطفال الجينز؟
- ٣- ما درجة تقبل الأمهات للزخارف المنفذة على ملابس الأطفال الجينز؟

أهداف البحث:

- ١- توضيح مدى كفاءة استخدام قصاصات أقمشة التريكو الآلي في زخرفة ملابس الأطفال الجينز من خلال الشخصيات الكرتونية.
- ٢- إضافة أساليب جديدة في زخرفة ملابس الأطفال بالاستفادة من قصاصات أقمشة التريكو الآلي باستخدام الشخصيات الكرتونية.
- ٣- إضفاء قيمة جمالية ووظيفية لملابس الأطفال بزخرفتها بشخصيات كرتونية من قصاصات أقمشة التريكو الآلي.

أهمية البحث:

- ١- إلقاء الضوء على أسلوب جديد لزخرفة ملابس الأطفال باستخدام قصاصات أقمشة التريكو الآلي.
- ٢- إضفاء الصبغة اليدوية على ملابس الأطفال الجينز لإثراء القيمة الجمالية والوظيفية.
- ٤- فتح مجالات جديدة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة.

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على:

حدود موضوعية: والتي تمثلت في:

أولاً: الأدوات:

- استخدام إبرة كنفاه.

ثانياً: الخامات:

- قصاصات من التريكو الآلي بألوان مختلفة من مشغل التريكو.

- خيط صوف وخيط كوتن برليه بألوان مختلفة للزخرفة.

- بعض الفصوص والإكسسوارات.

- إسفنج للحشو.

ثالثاً: الغرزة المستخدمة:

- غرزة الجيرسيه - البليسيه ١/١.

رابعاً: المنتجات المنفذة:

- عدد (٨) تصميمات مختلفة من ملابس الأطفال وهي (٢ جيليه، ٢ بنطلون، جاكيت،

فستان، جيبه، شورت) للشخصيات الكرتونية المحببة لدى الأطفال.

حدود زمانية: تم التنفيذ لمدة شهر من العام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

حدود مكانية: تم إجراء البحث بمشغل التريكو بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

حدود بشرية: ٢٥ من أمهات الأطفال مما تتراوح أعمارهن من ٢٠-٣٥ سنوات.

منهج البحث:

١. المنهج الوصفي التحليلي:

تستخدم الباحثة المنهج الوصفي الذي يقوم على التسلسل المنطقي للأفكار وذلك بالدراسة

النظرية من الناحية الابتكارية والجمالية والوظيفية للاستفادة من قصاصات التريكو الآلي

باستخدام الشخصيات الكرتونية لزخرفة ملابس الأطفال.

٢. المنهج التجريبي:

من خلال تجربة البحث للاستفادة من قصاصات التريكو الآلي بعمل شخصيات كرتونية

والوصول لأفضل النتائج واستخدامها في إثراء ملابس الأطفال الجينز.

أدوات البحث:

- ١- استبيان آراء الأمهات نحو الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال.
- ٢- استبيان لتقييم المنتجات المنفذة من قبل المحكمين المتخصصين.
- ٣- استبيان لتقييم المنتجات المنفذة من قبل الأمهات.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المحكمين.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في الدرجة الكلية للجوانب التصميمية (جمالي، ابتكاري، وظيفي، تقني) وفقاً لآراء المحكمين.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء الأمهات.

مصطلحات البحث:

التريكو الآلي:

يذكر (David.J. Spender, 1993, 35) أنه العملية التي يتم بها عقد حلقات "Loops" من الخيوط حول نفسها لتكوين مجموعة من الحلقات أو الغرز في صفوف منتظمة وبدورها تتشابك مع الصفوف التي قبلها وبعدها لتكون القماش.

مرحلة الطفولة المبكرة:

وتذكر (وفاء شافعي، ٢٠٠٩، ٦٥) تمتد مرحلة الطفولة المبكرة من نهاية مرحلة الحبو وبداية المشي على ما قبل دخول المدرسة الابتدائية أي من بداية السنة الثانية إلى نهاية السنة السادسة وتسمى تربوياً مرحلة ما قبل المدرسة.

قماش الجينز:

تشير (حنا الزفتاوى، ٢٠٠٨، ٦٣) أنه قماش متين من القطن (قماش جنوي) نسبة إلى مدينة جنوه الإيطالية وهو قماش قطني خشن من النسيج المبردى، ويمر فيه خيط اللحمة أسفل خيطين أو أكثر من خيوط السداء مما يؤدي إلى الحصول على التضلع المائل المعروف على ظهر التركيب النسجي لأقمشة الجينز.

الخطوات الإجرائية للبحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

أ- الإجراءات النظرية:

- الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت بالتركيب الآلي وبحوث اهتمت بملابس الأطفال وكذلك أقمشة الجينز.

ب- الإجراءات التطبيقية:

١- اختيار بعض من التصميمات للشخصيات الكرتونية والمحبة لدى الأطفال وفقاً لاستبيان آراء الأمهات.

٢- نقل التصميمات على القطع الملبسية باستخدام الكربون.

٣- اختيار بعض ألوان من قصاصات التريكو الآلي تتوافق مع الشخصيات المختارة.

٤- قص هذه الأقمشة على التصميم المختار من الشخصيات الكرتونية.

٥- تجهيز بعض ملابس الأطفال المصنوعة من الجينز (٢ جيليه، ٢ بنطلون، جاكيت، فستان، جيبية، شورت).

٦- تثبيت التصميم على ملابس الأطفال الجينز المختارة.

٨- إضافة بعض الزخارف على التصميم المنفذ من قصاصات التريكو الآلي لإظهار الشخصية الكرتونية.

٩- إعداد استمارة لتحكيم التصميمات المنفذة.

١٠- عرض هذه التصميمات على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

١١- إجراء المعالجات الإحصائية.

١٢- التوصل للنتائج.

١٣- وضع التوصيات الخاصة بالبحث.

الإطار النظري:**التركيب الآلي:**

تذكر (عنايات المهدي، ٢٠٠٠، ١٩) أن أقمشة التريكو تختلف عن أقمشة النسيج الأخرى في التركيب البنائي حيث تتكون أقمشة التريكو من وحدة أساسية هي الغرزة، والغرزة هي طريقة تشابك عروتين من الخيط بحيث تكون الغرزة الأولى متشابكة مع الحلقة الثانية في نقطتين، كما تتشابك الغرز في اتجاه راسي واقفي، وقماش التريكو الناتج له تركيب بنائي سهل يمكن فكه وتحويله إلى صورته الأولى بطريقة سهلة وهي شد خيط واحد من القماش.

ويذكر (عادل جمال، ٢٠١٢، ٤٥٩) أن أقمشة التريكو تتميز بعدة مميزات من حيث قدرتها على ملائمة الشكل ونعومة الملمس بالإضافة إلى قدرتها العالية على تحمل الشد وتحويله لنسبة استطالة كبيرة قبل القطع.

وتضيف (أمال يونس وسمية مصطفى، ٢٠٠٠، ٧٩) إلى أن صناعة التريكو قد أصبحت صناعة علمية حديثة وأصبحت الأساليب العلمية في هذه الصناعة ذات أهمية كبرى لحل المشاكل الفنية ومراقبة جودة الإنتاج وتطويره وتحسينه.

الخيوط المستخدمة في صناعة التريكو:

ويستخدم فيه أنواع خيوط عديدة؛ منها الأصواف والحرير والأقطان والموهير وكذلك الخيوط المخلوطة وكما تشير (Penny Hill, 2003, 3) إلى أن تلك الخيوط تنتج من خلط الألياف الطبيعية مع الألياف الصناعية على نحو متقن لتخرج في النهاية خيوطا تجمع بين المتانة وخفة الوزن ومنها لوركس الذي يتسم باللمعان وألوانه المتعددة، البوكليت وهو نسيج مفرغ وفتلته تتكون من أنواع مختلفة من الخيط.

ملابس مرحلة الطفولة:

تشير (شيماء جلال، ٢٠١٠، ٨٩) إلى أن دراسة سيكولوجية نمو الطفل كانت محور هام لكثير من البحوث والدراسات التي اهتمت بدراسة المراحل المختلفة للنمو من الناحية الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية، وكذلك التعرف على العوامل والمؤثرات التي تؤثر في النمو للاستفادة منها في تحقيق متطلباتهم الملبسية.

تذكر (رحاب محمد وصفاء محمد، ٢٠١٥، ٨٧) إن الطفولة هي احد المراحل المهمة

للنمو وتنقسم إلى:

- مرحلة الميلاد حتى سن عامين.
- مرحلة الطفولة المبكرة من سن ٣-٦ سنوات.

- مرحلة الطفولة الوسطى من سن ٦-٩ سنوات.

- مرحلة الطفولة المتأخرة من سن ٩-١٢ سنة.

الخصائص الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس الأطفال:

تذكر (وسام مصطفى وأميمة رعوف، ٢٠١٥، ٢٦٧) أنه يجب أن يتوافر في ملابس الأطفال الخصائص التالية: -

١- المتانة: لا بد أن تكون ذات قوة لتحمل نشاط الطفل والعبادة.

٢- سهولة العناية: تقبل الغسيل ومعالجة ضد البقع وثابتة الألوان وذلك نظراً لنشاط الطفل.

٣- الراحة: لا بد أن تكون الملابس مريحة لتمكنه من ممارسة نشاطه دون تعب.

٤- الحماية والأمان: لا بد أن تكون الملابس معالجة ضد الاشتعال وذلك لسلامة الطفل.

٥- اللون: الأطفال يفضلون الألوان الزاهية لأنها تعتبر من الألوان المثيرة والجذابة.

الملابس والأقمشة المناسبة لمرحلة الطفولة (٢-٦ سنوات):

وتشير (مرام محمد، ٢٠١٧، ١٠٧ - ١٠٨) ولأ يكتفي بأن تكون ملابس الأطفال جميلة جيدة الخامة متقنة الصنع إنما يجب أن تتوافر فيها مواصفات تتناسب مع عملية نمو وتطور الطفل ونضجه حتى تفي باحتياجاته ومتطلباته في مراحل نموه المختلفة وبالتالي تسهم بشكل ايجابي في تنشئة الطفل اجتماعياً وصحياً ونفسياً حيث يمكن من خلالها إكساب الطفل العادات والمهارات والسلوكيات إلي تغذي شخصيته وتنمي لديه تذوق الجمال والاعتماد على النفس.

الشروط الواجب مراعاتها في تصميمات ملابس الأطفال:

يري (احمد بهاء، ٢٠١٣، ١٣) أن الأقمشة عامة تعرض لبعض الضغوط والاجهادات عند ارتدائها وعند استعمالها، وكذلك أثناء تنظيفها وغسلها وتكون هذه الاجهادات مستمرة أو متقطعة على فترات حسب نوع وطريقة استخدام الملابس. ومتطلبات ملابس الأطفال تختلف عن المتطلبات التي تحتاجها ملابس الكبار وكذلك تختلف طبقاً لكمية الاجهادات الواقعة عليها أو المتقطعة، وان هناك العديد من الشروط والمعايير الفنية الواجب مراعاة عند تصميم ملابس الأطفال حسب المرحلة العمرية نذكر منها بشكل عام ما يلي:

- لا بد وأن تتيح الملابس قسط وافر من الراحة وحرية الحركة للطفل مع سهولة الارتداء.
- يجب أن يتوافر عنصر الأمان في ملابس الأطفال سواء كان أماناً حر كياً أو أماناً من الحوادث العارضة.

- مراعاة الجوانب الجمالية والزخرفية والألوان لملابس الأطفال، فأفضل الألوان التي تستخدم للأطفال هي اللون الأبيض، وكذلك الألوان الفاتحة والمتوسطة الثابتة حتى إذا ما ظهر أي اتساخ يسهل العمل على سرعة إزالتها.

أقمشة الجينز:

تشير (إيمان عمر، ٢٠١٠، ٢٣) ملابس الجينز من الأقمشة الشائعة الاستخدام من (بنطلون وجونيلة وفساتين) ويستعملها فئات مختلف الأعمار (الأطفال أو الشباب أو كبار السن)، حيث تستخدم صيفا وشتاء وقد أنت تسمية كلمه الجينز من نوعين القماش يصنع في الأزياء ولقد أطلق عليه "جينز" نسبة إلى بحاري مدينة (جنوى) الايطالية لأنهم كانوا يلبسون ملابس مصنوعة من خامة الجينز.

كما تذكر (حنان الزفتاوى وآخرون، ٢٠٠٨، ٥٩) الجينز قماش قطني منسوج مكون من خيوط زرقاء وبيضاء، وكان يستخدم في القرن التاسع عشر الميلادي في الملابس التي تحتاج إلى قوة تحمل في الأعمال الشاقة، وفي أربعينات القرن الماضي بدأ استخدامه في مختلف الأزياء.

الإطار التطبيقي:**أولاً: اختيار التصميمات:**

- اختيار بعض الشخصيات الكرتونية والمحبة لدى الأطفال وتم اختيار (اسبونج بوب، ميني ماوس، نيمو، منيون، بووه، باتريك، بيكاتشو، تويتى) وفقاً للأمهات.
- اختيار بعض القطع الملابسية للأطفال المصنوعة من قماش الجينز في مرحلة الطفولة المبكرة من (٢-٦ سنوات) وتم اختيار (٢ جيليه، ٢ بنطلون، جاكيت، فستان، جيبه، شورت).

ثانياً: مرحلة الإعداد:

- تجهيز التصميمات التي تم اختيارها وفقاً لاستبيان الأمهات.
- تجهيز قصاصات من التريكو الآلي بألوان مختلفة.
- تجهيز الأدوات والخيوط اللازمة لتثبيت التصميمات على القطع الملابسية.

ثالثاً: مرحلة التنفيذ:

- نقل الشخصية الكرتونية على القطعة الملابسية باستخدام الكربون.
- قص التريكو الآلي على الشكل بالألوان المناسبة.
- تثبيت قصاصات التريكو الآلي على القطع الملابسية بعدة طرق
- استخدام بعض أساليب الزخرفة المختلفة لإظهار شكل الشخصية الكرتونية.

توصيف التصميمات المنفذة

م	الشخصية الكرتونية	التصميم المنفذة	الشكل النهائي	وصف التصميم
١				<p>نوع الملابس: جاكيت</p> <p>الشخصية الكرتونية: اسبونج بوب</p> <p>الألوان المستخدمة:</p> <p>أصفر، أحمر، أبيض، أسود.</p> <p>الزخارف المستخدمة:</p> <p>تطريز يدوي لملامح الوجه و غرزة حشو لتثبيت الزخارف</p> <p>التثبيت: غرزة النباتات مع وضع بطانة حشو من الفاير في بعض الأجزاء لإظهار التصميم</p>
٢				<p>نوع الملابس: جيبه</p> <p>الشخصية الكرتونية: ميني ماوس</p> <p>الألوان المستخدمة:</p> <p>أحمر، أبيض، أسود.</p> <p>الزخارف المستخدمة:</p> <p>تطريز يدوي لملامح الوجه، وشريط ستان باللون الأحمر.</p> <p>التثبيت: غرزة النباتات مع وضع بطانة حشو من الإسفنج.</p>
٣				<p>نوع الملابس: بنطلون</p> <p>الشخصية الكرتونية: منيون</p> <p>الألوان المستخدمة:</p> <p>أصفر، أبيض، أسود، كحلي، رمادي.</p> <p>الزخارف المستخدمة:</p> <p>تطريز يدوي لملامح الوجه، خيط صوف باللون الأسود لعمل الشعر.</p> <p>التثبيت: غرزة النباتات مع وضع بطانة حشو من الإسفنج، بعض غرز التطريز كالفرع والحشو و غرزة البطانية لإظهار تفاصيل الشخصية.</p>
٤				<p>نوع الملابس: جيبه</p> <p>الشخصية الكرتونية: نيمو</p> <p>الألوان المستخدمة:</p> <p>أورانج، أبيض، أسود</p> <p>الزخارف المستخدمة:</p> <p>تطريز يدوي بغرزة الحشو والفرع لملامح الوجه.</p> <p>التثبيت: غرزة النباتات لتثبيت أجزاء التصميم، واستخدام غرزة الحشو لتثبيت التصميم على القطعة، مع وضع بطانة حشو من الإسفنج.</p>

تابع توصيف التصميمات المنفذة

م	الشخصية الكرتونية	التصميم المنفذة	الشكل النهائي	وصف التصميم
٥				<p>نوع الملابس: فستان الشخصية الكرتونية: بوه الألوان المستخدمة: أحمر، أصفر، أسود الزخارف المستخدمة: تطريز يدوي لملامح الوجه، جوخ احمر لعمل الجليله التثبيت: غرزة الفرع للتثبيت على القطع مع وضع بطانة حشو من الاسفنج.</p>
٦				<p>نوع الملابس: شورت الشخصية الكرتونية: باتريك الألوان المستخدمة: سيمون، أبيض، أسود، أخضر. الزخارف المستخدمة: تطريز يدوي لملامح الوجه، جوخ ابيض لعمل العينين. التثبيت: غرزة النباتة مع وضع بطانة حشو من الاسفنج.</p>
٧				<p>نوع الملابس: بنطلون الشخصية الكرتونية: بيكاتشو الألوان المستخدمة: أصفر، أحمر، أبيض، أسود الزخارف المستخدمة: تطريز يدوي لملامح الوجه، جوخ احمر لعمل خدود الوجه. التثبيت: غرزة النباتة مع وضع بطانة حشو من الفايرير.</p>
٨				<p>نوع الملابس: جليله الشخصية الكرتونية: تويتى الألوان المستخدمة: أصفر، أحمر، أبيض، أسود، لبنى. الزخارف المستخدمة: تطريز يدوي لملامح الوجه، فصوص للعينين، غرزة الفرع لعمل الشعر. التثبيت: غرزة النباتة من الداخل وغرزة الفرع من الخارج، مع وضع بطانة حشو من الفايرير.</p>

صدق وثبات أدوات البحث

أولاً: صدق وثبات استبيان المتخصصين:

صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري، الجانب التقني) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط لكل محور من محاور الاستبيان

المحور	معامل الارتباط مع المجموع الكلي بالنسبة للمتخصصين
أولاً: الجانب الجمالي	٠,٨٩٣
ثانياً: الجانب الوظيفي	٠,٨٤٢
ثالثاً: الجانب الابتكاري	٠,٩١٥
رابعاً: الجانب التقني	٠,٨٥٤

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half (معامل سبيرمان براون).

جدول (٢) معامل الفا كرومباخ في الاستبيان

البند	معامل كرومباخ الفا	معامل الارتباط (التجزئة النصفية)
استبيان تقييم التصميمات المنفذة	٠,٩٢٤	٠,٨٩٢

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: صدق وثبات استبيان الامهات:

صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية

للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الشخصيات الكرتونية - الشكل العام) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدلالة	الارتباط	المحاور
٠,٠١	٠,٨١٥	المحور الأول: الشخصيات الكرتونية
٠,٠١	٠,٩٢٧	المحور الثاني: الشكل العام

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٨٨٣ - ٠,٩٥٢	٠,٩١١	المحور الأول: الشخصيات الكرتونية
٠,٧٥٥ - ٠,٨٢١	٠,٧٨٨	المحور الثاني: الشكل العام
٠,٨٠٨ - ٠,٨٧٣	٠,٨٣٩	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

النتائج

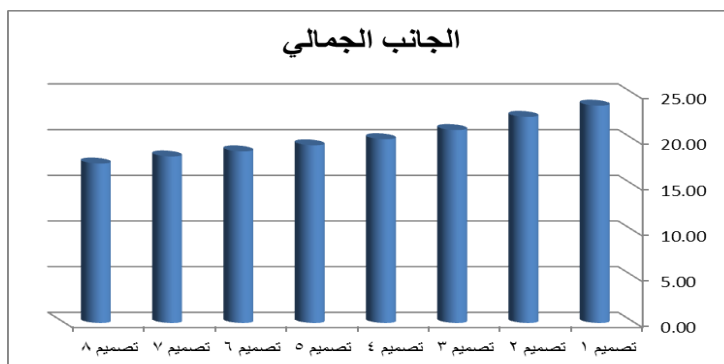
الفرض الأول: وينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين"
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي، والجدول (٥) يوضح ذلك:
جدول (٥) يوضح تحليل التباين بين متوسط درجات التصميمات في الجانب الجمالي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	٢٩٩,٥٤	٧	٤٢,٧٩	٧٠,٠٢	٠	توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠١
داخل المجموعات	٣٩,١١	٦٤	٠,٦١			
الكلية	٣٣٨,٦٥	٧١				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف تساوى ٧٠,٠٢ وهي تعنى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في الجانب الجمالي ولمعرفة أي من التصميمات كان له متوسط أكبر تم حساب المتوسط والانحراف المعياري.

جدول (٦) يوضح تحليل المتوسط والانحراف المعياري و الترتيب للتصميمات في الجانب الجمالي.

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
تصميم ١	٩	٢٣,٧٨	٠,٦٦٧	الأول
تصميم ٢	٩	٢٢,٥٦	٠,٨٨٢	الثاني
تصميم ٣	٩	٢١,١١	٠,٩٢٨	الثالث
تصميم ٤	٩	٢٠,١١	٠,٩٢٨	الرابع
تصميم ٥	٩	١٩,٤٤	٠,٨٨٢	الخامس
تصميم ٦	٩	١٨,٧٨	٠,٦٦٧	السادس
تصميم ٧	٩	١٨,٢٢	٠,٦٦٧	السابع
تصميم ٨	٩	١٧,٤٤	٠,٥٢٧	الثامن



شكل (١) يوضح ترتيب التصميمات في الجانب الجمالي

وبذلك يتحقق الفرض الأول، وهذا يتفق مع دراسة كل من (تفاحة موسى، أميمه رءوف: ٢٠١٧)، ودراسة (أميره عبد الله: ٢٠١٣) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

الفرض الثاني: وينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين"

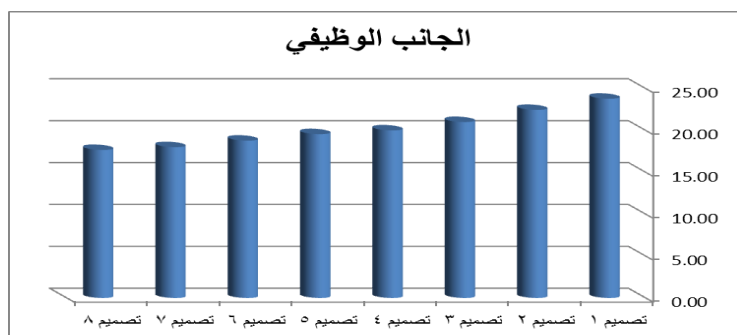
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الوظيفي، والجدول (٧) يوضح ذلك:
جدول (٧) يوضح تحليل التباين بين متوسط درجات التصميمات في الجانب الوظيفي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	٢٨٩,٧٦	٧	٤١,٣٩	٥٣,٤٦	٠	توجد فروق
داخل المجموعات	٤٩,٥٦	٦٤	٠,٧٧			عند مستوى
الكل	٣٣٩,٣٢	٧١				دلالة ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف تساوى ٥٣,٤٦ وهي تعنى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في الجانب الوظيفي ولمعرفة أي من التصميمات كان له متوسط أكبر تم حساب المتوسط والانحراف المعياري.

جدول (٨) يوضح تحليل المتوسط والانحراف المعياري والترتيب للتصميمات في الجانب الوظيفي.

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
تصميم ١	٩	٢٣,٧٨	١,٢٠٢	الأول
تصميم ٢	٩	٢٢,٤٤	٠,٨٨٢	الثاني
تصميم ٣	٩	٢١,٠٠	٠,٨٦٦	الثالث
تصميم ٤	٩	٢٠,٠٠	٠,٧٠٧	الرابع
تصميم ٥	٩	١٩,٥٦	٠,٧٢٦	الخامس
تصميم ٦	٩	١٨,٧٨	٠,٩٧٢	السادس
تصميم ٧	٩	١٨,٠٠	٠,٨٦٦	السابع
تصميم ٨	٩	١٧,٦٧	٠,٧٠٧	الثامن



شكل (٢) يوضح ترتيب التصميمات في الجانب الوظيفي

وبذلك يتحقق الفرض الثاني، وهذا يتفق مع دراسة كل من (شيماء جلال، صفاء فتحى: ٢٠١٩)، ودراسة (وسام مصطفى، أميمة رعوف: ٢٠١٥) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

الفرض الثالث: وينص "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين"

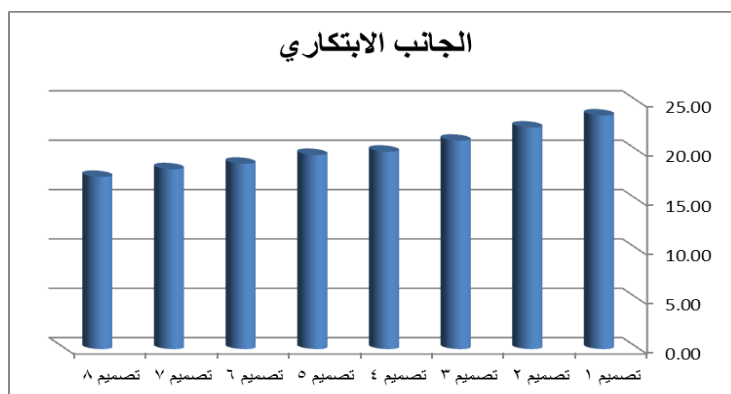
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الابتكاري، والجدول (٩) يوضح ذلك:
جدول (٩) يوضح تحليل التباين بين متوسط درجات التصميمات في الجانب الابتكاري.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	٢٨٥,٥٦	٧	٤٠,٧٩	٣٧,٠٦	٠	توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠١
داخل المجموعات	٧٠,٤٤	٦٤	١,١٠			
الكل	٣٥٦,٠٠	٧١				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف تساوى ٤٠,٧٩ وهى تعنى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في الجانب الابتكاري ولمعرفة أي من التصميمات كان له متوسط أكبر تم حساب المتوسط والانحراف المعياري.

جدول (١٠) يوضح تحليل المتوسط والانحراف المعياري و الترتيب للتصميمات في الجانب الابتكاري

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
تصميم ١	٩	٢٣,٦٧	١,٠٠٠	الأول
تصميم ٢	٩	٢٢,٤٤	٠,٧٢٦	الثاني
تصميم ٣	٩	٢١,١١	٠,٩٢٨	الثالث
تصميم ٤	٩	٢٠,٠٠	١,٨٧١	الرابع
تصميم ٥	٩	١٩,٦٧	١,٠٠٠	الخامس
تصميم ٦	٩	١٨,٧٨	١,٠٩٣	السادس
تصميم ٧	٩	١٨,٢٢	٠,٦٦٧	السابع
تصميم ٨	٩	١٧,٤٤	٠,٥٢٧	الثامن



شكل (٣) يوضح ترتيب التصميمات في الجانب الابتكاري

وبذلك يتحقق الفرض الثالث، وهذا يتفق مع دراسة كل من (أميرة عبد الله: ٢٠١٣)، (منى طارق: ٢٠١٢) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

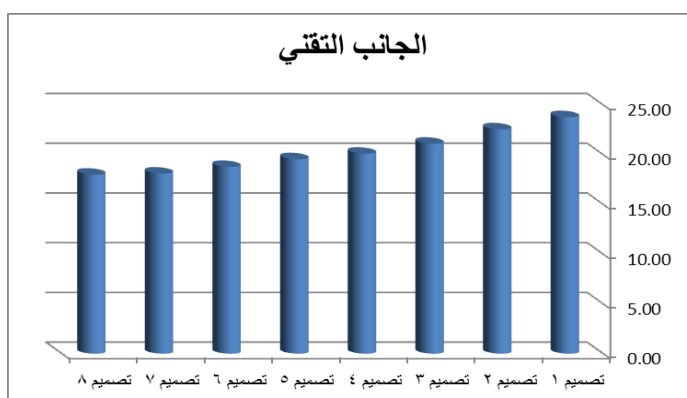
الفرض الرابع: وينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين"
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب التقني، والجدول (١١) يوضح ذلك:
جدول (١١) يوضح تحليل التباين بين متوسط درجات التصميمات في الجانب التقني.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	٢٧٧,٢٨	٧	٣٩,٦١	٢١,٠٩	٠	توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠١
داخل المجموعات	١٢٠,٢٢	٦٤	١,٨٨			
الكلي	٣٩٧,٥٠	٧١				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف تساوي ٣٩,٦١ وهي تعني أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في الجانب التقني ولمعرفة أي من التصميمات كان له متوسط أكبر تم حساب المتوسط والانحراف المعياري.

جدول (١٢) يوضح تحليل المتوسط والانحراف المعياري والترتيب للتصميمات في الجانب التقني.

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
تصميم ١	٩	٢٣,٧٨	٠,٩٧٢	الأول
تصميم ٢	٩	٢٢,٥٦	١,٣٣٣	الثاني
تصميم ٣	٩	٢١,١١	١,٢٦٩	الثالث
تصميم ٤	٩	٢٠,١١	١,٢٦٩	الرابع
تصميم ٥	٩	١٩,٥٦	١,٩٤٤	الخامس
تصميم ٦	٩	١٨,٧٨	١,٩٢٢	السادس
تصميم ٧	٩	١٨,١١	٠,٧٨٢	السابع
تصميم ٨	٩	١٨,٠٠	١,٠٠٠	الثامن



شكل (٤) يوضح ترتيب التصميمات في الجانب التقني

وبذلك يتحقق الفرض الرابع، وهذا يتفق مع دراسة كل من (شيماء جلال، صفاء فتحي: ٢٠١٩)، ودراسة (منى طارق: ٢٠١٢) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

الفرض الخامس: وينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية، والجدول (١٣) يوضح ذلك:

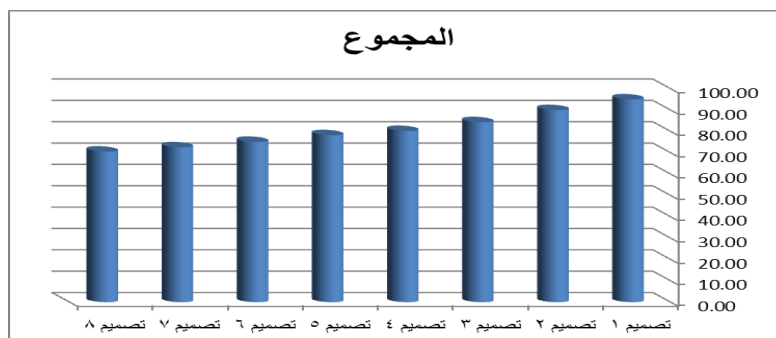
١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.
جدول (١٣) يوضح تحليل التباين بين متوسط درجات التصميمات لإجمالي الجوانب.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	٤٥٩٩,٠٦	٧	٦٥٧,٠١	١٦٩,٢٥	٠	توجد فروق
داخل المجموعات	٢٤٨,٤٤	٦٤	٣,٨٨			عند مستوى
الكلية	٤٨٤٧,٥٠	٧١				دلالة ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف تساوى ١٦٩,٢٥ وهي تعنى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في إجمالي الجوانب ولمعرفة أي من التصميمات كان له متوسط أكبر تم حساب المتوسط والانحراف المعياري.

جدول (١٤) يوضح تحليل المتوسط والانحراف المعياري و الترتيب للتصميمات في إجمالي الجوانب.

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التصميم
الأول	١,٨٧١	٩٥,٠٠	٩	تصميم ١
الثاني	١,٣٢٣	٩٠,٠٠	٩	تصميم ٢
الثالث	١,٧٣٢	٨٤,٣٣	٩	تصميم ٣
الرابع	٣,٠٣٢	٨٠,٢٢	٩	تصميم ٤
الخامس	١,٩٨٦	٧٨,٢٢	٩	تصميم ٥
السادس	٢,٤٧٢	٧٥,١١	٩	تصميم ٦
السابع	١,٣٣٣	٧٢,٥٦	٩	تصميم ٧
الثامن	١,٣٣٣	٧٠,٥٦	٩	تصميم ٨



شكل (٥) يوضح ترتيب التصميمات في إجمالي الجوانب

وبذلك يتحقق الفرض الخامس، وهذا يتفق مع دراسة كل من (شيماء جلال، صفاء فتحي: ٢٠١٩)، ودراسة (أميرة عبد الله: ٢٠١٣) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

الفرض السادس: وينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء الأمهات"

م	العبارات	أوافق	لا أوافق	النسبة المئوية
الشخصيات الكرتونية				
١	هل تتناسب الخامات المستخدمة مع التصميمات المنفذة؟	٢٣	٢	٩٢%
٢	هل تظهر الإضافات المستخدمة الشخصية الكرتونية بوضوح؟	٢٥	٠	١٠٠%
٣	هل يتطابق التصميم الأساسي للشخصية الكرتونية مع التصميم المنفذ؟	٢٤	١	٩٦%
٤	هل تصلح تصميمات الشخصيات الكرتونية للأطفال في هذه المرحلة؟	٢١	٤	٨٤%
٥	هل تتطابق ألوان الشخصيات الكرتونية مع التصميمات المنفذة؟	٢٤	١	٩٦%
التصميمات المنفذة				
١	هل يسهل ارتداء القطع المنفذة؟	٢٥	٠	١٠٠%
٢	هل يسهل العناية بالقطع المنفذة؟	٢٠	٥	٨٠%
٣	هل يتوفر عنصر الجودة في المنتجات المنفذة؟	٢٢	٣	٨٨%
٤	هل تعد المنتجات المنفذة أسلوب جديد لزخرفة ملابس الأطفال؟	٢٣	٢	٩٢%
٥	هل تحقق المنتجات المنفذة بهذا الأسلوب فكرة مبتكرة؟	٢٢	٣	٨٨%

جدول (١٥) حساب النسب المئوية لدرجات الأمهات في الاستبانة

النسبة المئوية		المتوسط الحسابي		حجم العينة
غير موافق	موافق	غير موافق	موافق	٢٥
٨,٤	٩١,٦	٠,٨٤	٩,١٦	

من الجدول السابق يتضح أن المتوسط الحسابي لدرجات الأمهات قد بلغت (٩,١٦) موافق مقابل (٠,٨٤) غير موافق بفارق يبلغ (٨,٣٢) لصالح الموافقة وبنسبة مئوية (٩١,٦ %) موافق مقابل (٨,٤ %) غير موافق وهي نسبة مرتفعة توضح أن آراء الأمهات ايجابية نحو القطع المنفذة من قصاصات التريكو باستخدام الشخصيات الكرتونية.

التعليق العام على النتائج:

يتضح أن المكملات المنفذة لها دور جمالي في إثراء ملابس الأطفال حيث تحقق نوع من التميز خاصة مع استخدام أسلوب جديد لزخرفة ملابس الأطفال المصنوعة من الجينز، وأيضاً تحقيق الجانب الوظيفي حيث أن التصميمات المنفذة تحقق السهولة والراحة في الاستخدام، وتحقق عنصر التنوع والتجديد من خلال استخدام قصاصات التريكو الآلي في

زخرفة ملابس الأطفال الجينز، كما توصلت النتائج إلى أن المكملات المنفذة حققت نجاح من الجانب الابتكاري حيث تتميز التصميمات المنفذة بالابتكارية والحدائثة، وملائمتها لاستخدام الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، كما حققت التصميمات المنفذة الجانب التقني من حيث أسلوب التنفيذ وزخرفة الشخصيات لظهور ملامحها وتطابقها مع التصميم الأساسي، وثبات التصميمات المنفذة على ملابس الأطفال الجينز، كما حققت التصميمات المنفذة قبول لدى الأمهات.

التوصيات:

- 1- الاهتمام بإجراء مزيد من الدراسات عن جماليات التريكو الآلي واليدوي واستخداماتهما المختلفة.
- 2- الاهتمام بزخرفة ملابس الأطفال لما تضيفه على الجانب النفسي لديهم.
- 3- ابتكار تقنيات وأساليب جديدة لإنتاج ملابس للأطفال تلائم روح العصر.

المراجع:

- 1- أمال يونس عبد الحميد، سمية مصطفى محمد (٢٠٠٠): تأثير اختلاف عدد تغذيات ماكينة تريكو اللحمة الدائرية على القياسات البعدية لأقمشة التريكو وأثارها على الملابس الجاهزة بحوث في الفنون، مجلة الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (١٢) - العدد (٤).
- 2- أماني مصطفى إبراهيم (٢٠٠٨): برنامج تدريبي مقترح لإنتاج ملابس تريكو الخشن باستخدام الحاسب الآلي لخدمة الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 3- أميرة عبد الله نور الدين (٢٠١٣): الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات ملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٣١).
- 4- أميمه رعوف محمد (٢٠٠٩): موقع تعليمي بالشبكة العنكبوتية لتنمية بعض المهارات الأساسية للتريكو الآلي واليدوي، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية بأشمون، جامعة المنوفية.

- ٥- إيمان عمر عبد اللطيف إبراهيم (٢٠١٠): الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز علي أقمشة الجينز لملايس الفتاة في مرحلة المراهقة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٦- تفاحة موسى، واميمة رعوف (٢٠١٧): توليف شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية، مجلة التصميم الدولية، أكتوبر، مجلد (٧) عدد (٤).
- ٧- دعاء محمد عبد الحميد (٢٠١٣): الاستفادة من التطريز اليدوي في دعم وإثراء ملابس التريكو الآلي وقياس الأداء الجمالي والوظيفي للمنتجات المنفذة، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- ٨- رحاب محمد علي إسماعيل، صفاء محمد جمال إبراهيم (٢٠١٥): المنمنمات كمصدر للإلهام لإثراء القيم الوظيفية والجمالية لملايس الأطفال، جمعية الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، عدد (٢١).
- ٩- شيماء جلال على خلف، صفاء فتحي أنور عبد الولي (٢٠١٩): فاعلية التعلم النقال في إكساب مهارة الغرزة المكررة (المزدوجة) لزخرفة ملابس من التريكو اليدوي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد ٥، ع ٢٢.
- ١٠- شيماء جلال على خلف (٢٠١٤): فاعلية برنامج تعليمي في تنمية مهارات التريكو اليدوي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١١- صلاح حسن ناجي (٢٠١٤): القيم الجمالية والوظيفية للون ومدى الاستفادة منها في تصميم أقمشة الحياكة، مجلة العلوم الإنسانية كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل، العراق، عدد ٢٠.
- ١٢- عادل جمال الدين الهنداوي (٢٠١٢): تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية ونوع الخامة لأقمشة تريكو اللحمة على خواص الأداء الوظيفي للملايس الخارجية للسيدات، مجلة بحوث التربية النوعية، ع ٢٤، يناير.
- ١٣- عنايات المهدي (٢٠٠٠): فن إبداع التريكو الآلي، دار الكتاب، القاهرة، ط ١.

- ١٤- غاده عبد الفتاح عبد الرحمن السيد، صافيناز سمير محمد عبد المقصود (٢٠١٢): إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال المرحلة الوسطى باستخدام التقنيات المختلفة، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع ٢٦، يوليو.
- ١٥- مرام محمد عبد الكريم الجريوع (٢٠١٧): توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن توليف الخامات بأسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم، السعودية.
- ١٦- منى طارق حامد (٢٠١٢): تصميمات زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي وأساليب تنفيذها على ملابس الأطفال، رسالة دكتوراه، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ١٧- وسام مصطفى عبد الموجود، أميمه رعوف محمد (٢٠١٥): استخدامات الإمكانيات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد (٦٠)، عدد (٢).
- ١٨- وسام محمد إبراهيم محمد (٢٠٠٢): إعداد برنامج مقترح لتكنولوجيا التريكو لشعبة الملابس والنسيج، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١٩- وفاء حسن شافعي (٢٠٠٩): ملابس الأطفال من الولادة إلى 12 سنة، دار الزهراء، الرياض.
- ٢٠- ولاء على فهمي دياب، محمد جاد محمد جاد (٢٠٠٦): تحديد نسب المعايير لإنتاج أقمشة التريكو بواسطة ماكينة التريكو المنزلية، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد (٨)، العدد (١).

21-David J. Spender (1993): **Knitting Technology**, New York.

22-Penny Hell (2003): **Learn To Knit A beginner Guide with step-by – ST – Technique and easy projects**, London.

23-vinkovic. m (2003): **orientation lines in artistic designing of children's clothing"** article in university of Zagreb , Croatia.

ملحق (١)
استبيان لتقييم الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال

الشخصية الكرتونية

			
التصميم (٤) شلبي	التصميم (٣) بيكاتشو	التصميم (٢) ماريو	التصميم (١) اسبونج بوب
			
التصميم (٨) ميني ماوس	التصميم (٧) بن تن	التصميم (٦) تويتى	التصميم (٥) ريد
			
التصميم (١٢) اسكوبى دو	التصميم (١١) باتريك	التصميم (١٠) جيرى	التصميم (٩) منيون
			
التصميم (١٦) بووه	التصميم (١٥) فين	التصميم (١٤) توم	التصميم (١٣) نيمو

ملحق (٢)
استبيان لتقييم التصميمات المنفذة من قبل المتخصصين

م	البنود	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
أولاً: الجانب الجمالي						
١	تحقيق عنصر التوازن والإيقاع في التصميمات المنفذة					
٢	توافر القيمة الجمالية في المظهر العام للتصميمات المنفذة					
٣	توافق الألوان المستخدمة مع ألوان الشخصيات الكرتونية المنفذة					
٤	ملائمة الأسلوب المنفذ لنوع التصميمات					
٥	ملائمة التصميمات لذوق الطفل					
ثانياً: الجانب الوظيفي						
١	تحقيق السهولة والراحة في الاستعمال					
٢	تحقيق عنصر التنوع والتجديد					
٣	سهولة العناية بالتصميمات المنفذة					
٤	يحقق أسلوب التنفيذ تكاملاً بين الجانب الجمالي والتقني					
٥	تحقق الحقيبة متطلبات الاستخدام الوظيفي المنفذ من أجلها.					
ثالثاً: الجانب الابتكاري						
١	تميز التصميمات المنفذة بالابتكارية والحدائثة					
٢	ملائمة التصميمات المنفذة استخدام الأطفال في هذه المرحلة					
٣	تحقق التميز والتجديد					
٤	مناسبة الشكل العام للتصميمات المنفذة					
٥	يتسم التصميم بأسلوب الزخرفة المعاصر					
رابعاً: الجانب التقني						
١	أسلوب تثبيت الشخصية الكرتونية لا يعيق حركة الطفل.					
٢	تتوفر الدقة في تثبيت الزخارف المستخدمة لإظهار الشخصيات الكرتونية					
٣	خلو التصميمات المنفذة من الخيوط الزائدة					
٤	ثبات التصميمات المنفذة					
٥	تحقق الغرز المستخدمة إمكانية إظهار التصميم بشكل دقيق وواضح					

ملحق (٣)
استبيان لتقييم التصميمات المنفذة من قبل الأمهات

م	العبارات	أوافق	لا أوافق
الشخصيات الكرتونية			
١	هل تتناسب الخامات المستخدمة مع التصميمات المنفذة؟		
٢	هل تظهر الإضافات المستخدمة الشخصية الكرتونية بوضوح؟		
٣	هل يتطابق التصميم الأساسي للشخصية الكرتونية مع التصميم المنفذ؟		
٤	هل تصلح تصميمات الشخصيات الكرتونية للأطفال في هذه المرحلة؟		
٥	هل تتطابق ألوان الشخصيات الكرتونية مع التصميمات المنفذة؟		
التصميمات المنفذة			
١	هل يسهل ارتداء القطع المنفذة؟		
٢	هل يسهل العناية بالقطع المنفذة؟		
٣	هل يتوفر عنصر الجودة في المنتجات المنفذة؟		
٤	هل تعد المنتجات المنفذة أسلوب جديد لزخرفة ملابس الأطفال؟		
٥	هل تحقق المنتجات المنفذة بهذا الأسلوب فكرة مبتكرة؟		